

# GAZZETTA FERRARESE

## GIORNALE UFFICIALE

Per gli Atti Amministrativi e Giudiziari della Provincia di Ferrara.

SI PUBBLICA TUTTI I GIORNI ECCETTUATI I FESTIVI

PREZZO D' ASSOCIAZIONE (pagabile anticipatamente)

Per FERRARA all' Ufficio o a domicilio.  
In Provincia e in tutto il Regno  
Un numero separato Centesimi dieci  
Per l' Estero aggiungono le maggiori  
spese postali.

Anno	Sem.	Trim.
L. 30. - L. 10. - L. 5.		
23. - 11. 30. - 5. 75		



AVVERTENZE

Le lettere e gruppi non si ricevono che affrancati.  
Se la didatta non è fatta 30 giorni prima della scadenza s'intende prorogata l' associazione.  
Le inserzioni giudiziarie ed amm. si ricevono a Centesimi 20 la linea, e gli Annunzi e articoli commerciali a Centesimi 15 per linea.  
L' Ufficio della Gazzetta è posto via Via Borgo Leoni N. 24.

### Ferrara 7 Giugno

Un articolo inserito nell' ultimo numero del periodico locale l' *Eridano* c' invita ad una polemica insopportabile. La discussione riguarda l'ultima elezione del deputato del nostro 1° collegio, e tocca della condotta da noi tenuta durante e dopo la lotta. Se non ci fosse giunta questa sfida così tardiva, noi avremmo creduto di essere già morti e sepolti. Dio benedica il nostro avversario: a meno che egli non abbia l' abitudine di studiare anatomia sui cadaveri; dobbiamo ringraziarlo di averci trattato, come si fa coi vivi.

Non ribatteremo i generici apprezzamenti dello scrittore dell' *Eridano* sul modo di combattere, sul linguaggio, sulle colpe della Gazzetta. Libertà ad ognuno di giudicarsi dal suo punto di vista, di correggerci e di condannarci, se gli pare utile ed opportuno. Veniamo piuttosto ai fatti, e vediamo se il nostro avversario poteva trattenersi dall' occuparsi di noi.

Accennando alla parte sostenuta dal signor conte Gioacchino Rasponi, come rappresentante di Ravenna, contro gli interessi della nostra provincia, abbiamo affermato che i documenti erano ostensibili presso gli uffici della Deputazione provinciale. A questa frazione dichiarata siamo stati spinti da una ingiuriosa smentita lanciata per mezzo

anonimo e divulgata nella città. Ebbene lo scrittore dell' *Eridano* ci propone il seguente stransismo dilemma:

« Se la Gazzetta è al servizio esclusivo delle politiche, e delle letterarie elucubrazioni di un privato suo redattore, come poteva egli proclamare che un ufficio pubblico avrebbe mostrati, a chi lo volesse, gli atti, che si custodiscono nell' archivio dell' ufficio medesimo? »

Se invece il redattore, sia nella Gazzetta, sia nell' avviso parlo perché ispirato da autorità pubbliche, sorge la domanda: « È permesso alle Autorità pubbliche far servire gli atti ufficiali, ed i loro archivi per la vittoria di un partito sull' altro? »

« Che ne dirà il Cantelli? »  
Non è difficile rispondere a tali obiezioni; sulla prima parte del dilemma si può dire per esempio che il Direttore di un Giornale cancellato aveva il diritto di giustificarsi, e quindi di indicare dove stavano le prove dei fatti asseriti: all' altra domanda è naturale rispondere che le autorità hanno il dovere di far servire gli atti ufficiali e i loro archivi, non alla vittoria di un partito, ma bensì alla dimostrazione della verità. Trattandosi di fare quella luce che gli oppositori nostri amano tanto ed invocano così tenacemente, è davvero inconcepibile che si rimproveri a noi di averla procurata.

L' articolo dell' *Eridano*, in un' una specie di digressione, colpisce

eziandio tutto il partito moderato per le basse personalità, per gli appoggi cercati nella *Linea* e nella redazione della *Laterna*, per la insipienza di certi *canisti*: qui le accuse, benché gravi, ci sembrano troppe vaghe per meritare una confutazione. Solo osserveremo, che quanto alla *Linea* ed ai redattori della *Laterna* il nostro partito non ha fatto che disprezzare materialmente per la storia politica del candidato di opposizione, e che relativamente poi alla nostra istituzione, non resta agli avversari che rallegrarsene ed augurarsi di far sempre lo stesso, e peggio, per l' avvenire.

A scopo di chiarezza o per iscrupolo di lealtà riportiamo dall' articolo dell' *Eridano* queste altre parole:

« Chiediamo coll' invitare i nostri lettori ad ammirare la facile accusatoria, e l' arrendevolezza della Gazzetta di Ferrara, la quale nel citato avviso 8 Maggio c. c. del suo redattore, manteneva le accuse contro l' On. Rasponi, e nel N. 113 del 7 successivo, manifesta di rallegrarsi, politicamente parlando, della scelta di esso, perché egli affermarà sempre l' armonia del progresso e dello statuto! »  
Può essere che la Gazzetta giungesse ad una seconda edizione del suo famoso indirizzo all' On. Caraccioli!

Ah se fosse vero Guasti!!! »

Bisogna ammettere che il collaboratore dell' *Eridano* non sia avvezzo ad dibattimenti politici, se con tanta agilità riprende noi d' incoerenza, mentre egli confonde elementi di

fatto del tutto diversi. È vero che noi abbiamo mantenuto le accuse contro l' On. Rasponi, ma evidentemente contro il *razionale* che aveva tutelato gli interessi della sua provincia a danno della nostra; è altresì vero che ci siamo compiaciuti, politicamente, della scelta del conte Rasponi fatta dai democratici, poiché, raccomandando quel nome, avevano abdicato ai programmi radicali a favore di un candidato conservatore, ex-magistrato del Regno, e sinceramente costituzionale.

Per questi motivi, se Giuseppe Giusti rindoviva, apparisse nel nostro ufficio, non ne prenderemmo paura!

Lo scrittore dell' *Eridano* offende per ultimo la verocrazia della Gazzetta chiamandola l' *incorreggibile Travata*. Se crede, sottoponiamo la questione a Dumas figlio; forse ne caverà una farsa graziosa e piccante, dopo aver fatto piangere i cuori teneri colla sua *Dame aux Camélias*.

### Nostra Corrispondenza

LETTERE TORINESI

Torino 6 Giugno 1875.

(A. F.) Approfitto dell'ospitalità che mi concede il vostro giornale apro con questa mia la serie delle corrispondenze settimanali che vi ho promesso.

Non vi sarà discono che io dica questa grazia impressione abbiano lasciato le nostre feste nell' animo di qui Torinesi che ebbero la fortuna di essere a Ferrara mentre vi si festeggiava il 15° Centenario d' A-

il tradimento di Emperma, la pazzia di Dioneda, lo spirito dell' economista Cardella, una processione di eroi Messeni e Spartani, un lascio di scudi, di elmetti, di corazzate, di brandi, un emporio tutto di avvenimenti bellissimi di dappoli rivali, e mi senti la mente confusa, e compresi che dopo una prima audizione non potessi esporre nella tua propria opinione su un lavoro: solo quella i Cavallotti ha mostrato ancora una volta che al tanto significato accoppiò uno studio profondo sulla vita e sulla storia greca, da far supporre che nostro Cagliostro abbia vissuto in quell'epoca, l'infante filografo al vero quei tanti caratteri forti, ed i passioni atletiche, di patriottismo molle. Ciò che si può dire senza tema d' errare, è che i Messeni fuggono impauriti alla vista del grande Duca di Atene, di Alabadi; che nei Messeni manca un protagonista. Egli si presenterebbe nel primo assalto sulla balza e sul villaggio dei monti Messenici, poi fra le gole d' Echia, poi presso ai paurosi barconi del Tagete, ma negli atti susseguenti vieni fuori Damone, Emperma, Torino, Lodianna che sono

### APPENDICE

### Le Nuove al Tosi-Borghini

Davvero che mi trovo male come un pesce tuffato in acqua gommosa. Provverebbe forse che ho delle eccellenti intenzioni, e poco fino nel bene? Può darsi, ma dipende anche dalla giustissima invidia che prova un critico quando è sul punto di rivedere le buccie o di espandere in lodi smaccate sui lavori di penne sgrigie. Il più delle volte, in questi casi, si cade in questa stramba: si dimostra essere l' opera d' uno scrittore tutto uno abbaglio, e poi si conclude col dire ch' è un gran poeta, uno storico eminente, un pensatore profondo.

Ora, cacciano fuori di sella le mattane che mi goliavano d' intorno e di nulla si temi quando la critica s' insedia al sentimento, alla verità, ed al rispetto.

La Drammatica Compagnia Aliprandi-

Dondini ha annunciato i Messeni di Felice Cavallotti con una rivelazione degna d' un vecchio impresario parigino. Ecco:

La Drammatica Compagnia Aliprandi-Dondini esporrà il *Dramma in 4 atti* di FELICE CAVALLOTTI che ottenne ovunque un clamoroso successo e venne replicato per molte serie di seguito.

col titolo

### I MESSENI

Questi colpi di gran cassa, degni dell' *Aida*, mi fanno rindere i tempi della mia prima giovinezza quando nella mia candida ingenuità leggevo sui cartelloni: Oggi si rappresenta all' Arena Tosi-Borghini: *L' Orfanello della Svizzera*, *dramma che venne rappresentato per più di 125 sere a Parigi, e 300 a Vienna.* — Giungole! e sciamano allora attonito, come dev' esser bella!

Ma oggi la ghermetica famosa delle 125 repliche, è scoperta!

I Messeni caddero a Milano, dove il

Cavallotti ha una turba d' adepti, di potenti coristi, di fervidi ammiratori i quali all' unisono gli intonano ogni giorno lodi sperperate nei circoli e nei giornali; caddero al Manzoni, in un teatro dove il pubblico è uno dei più seri e dei più intelligenti d' Italia, caddero per ritalura, dove i teatri dove il così detto pubblico intelligente non figura neppure nella loggia, dove le fibre virgole cozzano i tiranni rinfacciano gli entusiasmi degli scannati che gridano evviva tanto per Messenia come per Sparta, perché veggano una spada in aria, perché odano un urlo di collera, un gemito straziante!...

Non so dar loro torto, si servono dell' istinto per giudicare, mentre il criterio confuso ed elastico campeggia in un elemento incerto, indefinito. Ah il cuore!

In quella sera ch' io vidi coll' occhio spalancato, ed intesi coll' orecchio attento i Messeni di Cavallotti, davvero entrò una mia camerata a mezzanotte, ed all' chiaro del lume vidi sfilarsi dinanzi le sconfitte e le vittorie della Messenia e di Sparta, le tragiche liti di Damone o di Aristomene, la lirica del poeta zoppo Tirteo,

rioso. La cordialità dei ferraresi che per me sarà un caso ricordo per tutta la vita viene altamente apprezzata da coloro che ebbero a sperimentarla nel non breve corso delle solennità.

Qui nell'antica capitale, nel paese che tante opere ebbe nell'opera del risorgimento italiano si festeggiò sempre con amore il giorno dello Stato. Questa notte si leggeva solo l'annunzio della città il seguente appello del Sindaco:

#### Festa nazionale e dello Stato

CONCITTADINI!

Questa ricorrenza che a noi commemora l'iniziativa della fortuna d'Italia, ricorda oggi all'intera nazione l'unità e l'indipendenza allora conseguite; essa congiunge nelle menti nostre l'idea del sacrificio con quella della gloria, l'idea della costanza con quella del successo.

L'ardua impresa che ha fatto valere il diritto d'Italia, che ha proiettato fama al nome italiano, è opera per la quale il paese portò all'Augusto Re Vittorio Emanuele ed alla Dinastia una riconoscenza ed un affetto che il tempo non potrà affievolire.

Fidenti nella fedeltà di Lui, costanti nella concordia e nel lavoro, assisteremo sempre all'onore della patria, esultando la prosperità e la grandezza.

Viva l'Italia! viva il Re! viva lo Statuto!  
IL SINDACO F. RUONZ.

Il sole, cosa rara in questo giorno, splendeva in tutto il suo fulgore. Alle ore 10 antimeridiane in piazza Castello ebbe luogo la rassegna della truppa del presidio, incassata da S. A. R. il Duca d'Aosta presenti il Generale Cadorna ed altri quattro Generali; il palazzo Reale era pervaso a festa, ed una folla immensa di popolazione assisteva allo sfilar della Truppa.

Questa sera i luoghi pubblici saranno illuminati e domani mattina avrà luogo il Re Vittorio Emanuele la solenne distribuzione dei premi agli allievi delle scuole serali.

I deputati membri della Commissione d'Indagine parlamentare dei brutti affari della elezione di Valenza sono la nostra città. La Commissione è composta dei deputati Piccio, Di Biasio, Novazzi e Biondi.

Essa ha terminato sul luogo il suo lavoro, del quale per un prudente riserbo che i nostri lettori comprenderanno, si astengono dal riferire le conclusioni. Ora l'onorevole Baselli condasse i suoi colleghi a visitare la città.

A questo certamente adde parlare d'una lite promessa da un gruppo d'Aziionisti contro gli Amministratori della Società dei Lavori Pubblici (che ha sede in questa città) per annullamento della seconda serie delle Azioni; or bene lo scorso venerdì il Tribunale di Commercio pronunziava la seguente sentenza:

Rettezza ogni contraria istanza o eccezione e deduzione: Ammesso l'intervento della Società italiana dei Lavori Pubblici in causa, salva ogni ragione di danno alla stessa compente;

Assolve gli Amministratori convenuti dal l'osservanza del giudizio colpevole a carico degli Azionisti.

Il primo del corrente mese in un'aula della R. Università sotto la presidenza di

anch'essi tanti protagonisti. Un pubblico che esige l'impossibile, è un pubblico che a guida dei creditori di Cristo, non sa più che si faccia, ma egli ha diritto di pretendere in un lavoro drammatico se non un interesse, almeno un'azione molto legata, come si la trova in altri lavori di Cavallotti; ha diritto che non manchi l'interesse.

Si può ancora affermare che c'è un'Urcellitich che non vale certamente il *Comitato dei Medici*.

I *Messeni* sono un corollario dell'*Alcibiade*, ma quando in geometria un corollario non viene aiuto del problema, è un corollario inutile.

Il Cavallotti (questa volta è stato un cuoco bravo ed economico che s'è trovato a essere leggendario) aveva d'un grande piatto e che si è detto: buttarla via, no, e un insultare la provvidenza; fecemmo piuttosto un piatto d'interesse, e la frittata era fatta bene, non pascià, i miei padroni non morivano per si poca cosa di fimo!...

\*\*\*

M. conforta però il pensiero che nei *Messeni*

S. E. il Conte Federico Sclopis si adunava il Comitato torinese dell'associazione per il progresso degli studi economici in Italia, e da questa si discusse l'idea per condurre a buon esito l'inchiesta sul lavoro delle donne e dei fanciulli nelle fabbriche.

Si discute largamente sulla morale e sulla educazione e il Conte Sclopis accettò non come si debba procedere imparzialmente a studiare se sia necessaria o non una legge per regolare il lavoro delle donne e dei fanciulli nelle fabbriche, si propone al Comitato, e veniva dallo stesso accettato, di affidare ai signori Prof. Ernesto Canonico ed avvocato Carlo ed Amari di compilare un progetto legislativo degli intendimenti e dei desideri del Comitato. In questa adunanza venne pure ascoltato con piacere che la Società promossa dell'Industria nazionale aveva accettato l'invito fatto di cooperare ai lavori dell'inchiesta suddetta; venne pure accettata l'offerta fatta dal Cav. Prof. Diana di un prezioso opuscolo pubblicato nel 1884 dal compianto Lorenzo Valerio avente per titolo « Interrogazioni, proposte e che intendono essere fatte a chiunque per poter conoscere l'indice delle condizioni delle donne e dei fanciulli costretti per pochi soldi a soffrire le fatiche dei lavori nelle fabbriche congregate di artigiani con un'unica manovra s'opera del Comitato, e come si debba da ognuno affrettare col lavoro e col desiderio il momento in cui questo stato miserabile di cose non sia che un ricordo.

Quattro sono i teatri attualmente aperti in Torino. Al Corso Milano abbiamo spettacolo danno della Gonnella; e Basilio Bartolucci il celebre lattaiatore porta numero di gente che non si stanca di applaudire all'*Ercolo che posto nel Rivo* di essere gettato per terra per una qualche centinaia di lire o d'abbattere i competitori, riscuotendo l'applauso degli spettatori, sceglie sempre quest'ultima via. Nei suoi panni frega lo stesso. Gli altri due teatri, il Vittorio Emanuele e il Ballo danno ricetto a due compagnie di operette. Nel primo vi è installata la compagnia Frangini, nel secondo del Conte Sclopis. E nell'altro quarto nell'altro la *Figlia di Nadama Angot e Giròla Giròla* fanno le spese del loro spettacolo. Per quanto riguarda i pregi di questi lavori piovano della Francia, ma se di queste due Compagnie genovese una almeno fosse sostituita da una compagnia di artisti di cui di qualcuno dei nostri nostri Messeri direi che la morale e il buon gusto ci avrebbero fatto a perdere.

A proposito di teatri chiedo questa mia augurando al Cav. Calloù che presentò al Ministro dell'Istruzione pubblica un progetto per quattro Compagnie drammatiche stabili a Roma, Firenze, Milano e Torino di vedere attuato il suo desiderio. Qualunque per ragioni di finanza il progetto non possa forse essere presto attuato in esecuzione pure è bene che di tanto in tanto ricorra alla galleria d'idea del Teatro Drammatico stabile purché rispondendo esse alle esigenze dell'arte dovrà tanto o tardi essere posto in pratica.

### Atti Ufficiali

— La Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia, del 30 Giugno nella sua parte ufficiale contiene:

seni vi ha una selvaggia grandezza di concetto che mette i brividi, vi ha un'altissima nervosità di idee che si annunzia e si ravvisano, in specie nella 1<sup>a</sup> e nel 3<sup>o</sup> atto, e nei brani di parole che irrompono qua e là nella prosa si ravvisa un lirismo d'un fare largo e sicuro, con si abbagnano splendore d'immagini da riflettere fatte in linguaggio misto, sebbene qualche volta caschi in esagerazioni sia nella frase quanto nel sentimento, come si può notare nella seconda, in cui si discende cioè ad esempio: il Vesuvio versa toni e folgori; lo Alpi stiepiati tremano al paszar dell'esercito del Sin.

A coloro poi che s'accordano, per attestare al Cavallotti la coppa inderubata della gloria, di aguzzare gli occhi onde scovare difetti nelle sue composizioni, e non trovandone si danno la briga maligna di chiamare i successi dell'*Alcibiade* *successi politici* o *di ora che sono per lo più un briciole e di zollicini* non si vedeva!... Per l'uscita d'Onore! come si possono chiamare successi politici i lavori di uno scrittore che il Cavallotti non o più robusto poeta o robusto prosatore? che

La legge, che autorizza, sul bilancio definitivo di previsione della spesa per l'anno 1875, maggiori spese nella somma di L. 832,208 65 per pagamento di residui passivi dell'esercizio 1874 e precedenti.

### Cronaca e fatti diversi

**Società Benvenuto Tisi da Garofalo.** — Alla Nota Nazionale di Belle Arti vennero acquistati i seguenti lavori:

*Dolce far niente*, del sign. Fontana Ernesto di Milano, acquistato dal signor Duncan di Londra.

*Scalpignina*, del prof. cav. Malatesta Narciso di Rocca, acquistato dal signor Redvini conte Giovanni.

*Frutta*, dello stesso autore, acquistato dal signor conte Redvini predetto.

*Natura Morta*, del medesimo, acquistato dall'acconciato signor conte Redvini.

*Zingarella* del signor Colloim Vincenzo di Venezia, acquistato dal signor Casazza cav. Andrea.

*Un ricordo*, del signor Fontana Ernesto suddetto, acquistato dalla Società del Cusino dei Negramiti.

**Concerto.** — Ecco una buona notizia per gli amatori dell'arte musicale. Domani prossimo il brevisimo Raffaele Frontali Concertista di Violino darà un pubblico Concerto nel quale sarà accompagnato da valenti professori e dilettanti cittadini.

#### Ci scrivono:

*Caro Direttore*

Non so chi si prenda il gusto di far credere di essere io il corrispondente del giornale di cui leggevo oggi l'articolo. Ti prego di rendermi pubblico sul tuo giornale che io non ebbi mai relazioni teatrali se non che per la *Frusta di Milano*, e per il *Corriere di Firenze*.

Ho le mie buone ragioni per distruggere questa diceria.

Ti ringrazio anticipatamente.

Ferrara 7 Giugno 1875.

Affettuoso

F. Bartolucci

**Concorso Agrario genovese.** — Oggi la Commissione dei Giuri per *Primi d'onore* incomincia la seconda visita ai poderi in concorso.

— È stato pubblicato l'*EXCERPT* dei *PAGAMENTI* nel Concorso agrario genovese. Un fascicolo contenente altri i *Discorsi* d'inaugurazione e di premiazione, vendibile al prezzo di Centesimi 25 all'Emporio commerciale Pastori Bartolucci in Genova.

illuminata prosa e poesia non d'un splendore bengaleo, ma d'una luce di sole che si legge largamente.

Successi politici? Eh sì!... ci vuol altro per gettare dall'altitudine la cisterna un superbo ingegno come quello del Cavallotti!

\*\*\*

Il concetto generale che tutte abbraccia le bellezze della civiltà, è il concetto sublime della libertà. Studiando con diligenza non mi pare che la libertà che sogna l'onorevole deputato di Ciriellona, la si ottenga un più col'ecclitare le moltitudini contro i tiranni, perché i tiranni sono morti nelle ultime tragedie d'Alfieri, ma la libertà si va acquistando col'istruzione, col'uso che affaccia la legge, e costumi e industrie, va acquistandosi col senso politico e coi nobili sentimenti.

Ed un lavoro come il *Messeni* è dunque tale — sono coditi, c'è una ragione chiara, chiarissima, i più si ripetono con la voce: i lavori del Cavallotti sono i lavori letterari, ma non sono i lavori drammatici. Nei *Messeni* viene robustamente delle sinistrazioni artisticamente

### Riceviamo e pubblichiamo:

*Pregho mio sig. Direttore*

7 Giugno 1875.

La sottoscritta prega la gentilezza della S. V. a voler dare pubblicità in un prossimo Numero del suo Giornale al seguente Rendiconto, e relativa erogazione dell'incasso ricavato dalla Festa di Ballo di beneficenza data dalla Società del Casale nella sera del 28 u. s. mese.

#### Invito

Per distribuzione di N. 217 biglietti ai signori Soci del ...

Casino ... L. 1085

N. 836 a mezzo dei signori

collettori ... L. 1680

Per offerte dello signor Massari cont. Cristiana - Mazzoni cont. Paola - Redvini contessa A. Maria e Vittoria - Rongaglia Pezzini Matilde - Singer Teresa, o del signor march. Carega di Murice ... L. 30

Totale L. 3815

#### Assegnazioni

Per 3/4 dell'incasso a favore degli Asili Cattolici, Israelitici e del ...

Borgo S. Luca ... L. 2111. 25

Per 1/4 a favore degli Ospizi Marini ... L. 702. 75

Totale L. 2815.

#### La Commissione

**Bibliografia.** — È uscito un volumetto di Versi del giovane Ettore Menegatti di Ferrara, il quale dimostra di portare molto amore alla poesia col offrire un esempio degno d'imitazione ai giovani, che il loro tempo impieghino ordinariamente in pasticcetti o in riprovevoli occupazioni, senza punto curare la coltura della mente e del cuore.

Il Menegatti è un impiegato onesto ed attivo; egli manca del fondamento principissimo dei classici Studi — Avrebbe bisogno di studiare molto, mentre al certo non gli mancano né l'attitudine né il buon volere — Chi legge quei versi, trova dei buoni pensieri, ma la forma colta quale sono rivestiti è svenute addegnata al concetto.

Seguì dunque il Menegatti a studiare, e così certo che il suo ingegno darà frutti che gli procureranno mercedi lode.

M. Wirtz

**Belle Arti.** — Il giovinotto Tancredi Mantovani d'anni 11 ha esposto nel Circolo artistico-industriale una composizione architettonica, che rappresenta il capitello d'ordine corintio, la trabeazione d'ordine composito di stile lombardo, e nel fondo un'architettura gotica di buona stile. È un insieme bene ordinato, e istruttivo.

indovinate e meglio ancora artisticamente scegugliate.

I lavori del Cavallotti son marali. La morale — questa porta nera — passeggera trobbi nell'ambrosiana letteratura di Cavallotti, come *Cronaca* o *Pappa* quando indovino altri nuovi e frivoli di meditazione, da Niccolini, da Cressi, da Merello, sono sempre o svitati o noiosi. Sapete una cosa vecchiot?

Il lavoro del Cavallotti son marali. La morale — questa porta nera — passeggera trobbi nell'ambrosiana letteratura di Cavallotti, come *Cronaca* o *Pappa* quando indovino altri nuovi e frivoli di meditazione, da Niccolini, da Cressi, da Merello, sono sempre o svitati o noiosi. Sapete una cosa vecchiot? La il Cavallotti, delle ombre di statura, di disonestà, indovino in nostra come si muove la sua — come si muove per le nostre patrie è missione sublime, è un apostolo che ingegnoso quando non scende a quel fantasma che tempo addietro fuggiva i fianchi di frate Savonarola e lo



